

## LE GÉRANT QUI INCITE SES SALARIÉS À VOTER

**Pour lutter** contre l'abstention, le cogérant d'une PME de transports de vrac du village de Saint-Blaise, au nord de Nice, propose une prime de 50 euros à ses salariés qui auront voté aux élections législatives.

**Peu importe** le vote, y compris un vote blanc ou un vote nul, mais il faudra présenter une carte d'électeur munie des tampons des deux tours.

**Parmi les 70 salariés** de Courbaisse Transports, installé dans la plaine du Var, beaucoup « sont un peu défaitistes », a expliqué à l'AFP le cogérant, Pascal Biscroma, confirmant une information du quotidien *Nice-Matin*. « L'esprit général c'est : "pourquoi je vais aller voter ? Ça ne sert à rien, il n'y a rien qui se fait comme on veut." »

**Face à ce** « relâchement par rapport à l'acte civique », il a décidé de proposer cette incitation financière de 50 euros, une somme « qui représente beaucoup pour certains salariés, et pour la majorité » des Français.

« **On a la chance** de vivre dans une démocratie » souvent citée « en référence à l'international » et la devise « liberté, égalité, fraternité », ce n'est pas « que des mots », a fait valoir Pascal Biscroma, qui gère avec son frère l'entreprise transportant en particulier du sable et des ordures. « Tout ça, c'est des combats, des valeurs qui risquent à terme de disparaître », a-t-il ajouté.

**ART** ■ Matéo Crémades est l'un des rares sculpteurs sur parchemin dans le monde

## Un savoir-faire d'exception

**Matéo Crémades est un des deux sculpteurs sur parchemin dans le monde. Installé à Hérisson dans l'Allier, il est spécialisé dans la reproduction de rosaces ornant des instruments anciens. Un savoir-faire hérité des maîtres luthiers des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.**

Laura Morel  
laura.morel@centrefrance.com

**I**nstallé derrière son établi, Matéo Crémades range quelques dessins de rosaces. L'artisan d'art règle ses lampes de bureau, déroule une pochette en cuir dans laquelle il a rangé ses emporte-pièces circulaires et sort d'un tiroir plusieurs parchemins de couleurs. Scalpel en main, un travail de précision commence.

« Je vais venir découper une première feuille de parchemin - j'utilise du parchemin de chèvre - en suivant les lignes de la rosace que je souhaite réaliser », explique-t-il, les yeux sur son ouvrage. « À cette première feuille viendra se superposer une deuxième. Puis une troisième. » Toutes avec des découpes différentes pour créer, par superposition, une rosace en volume, complexe et raffinée.

« Ces rosaces sont principalement des copies historiques et iront orner des instruments anciens du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : des luths, des violes de gambe, des clavecins ou des guitares baroques. » Un savoir-faire ancien, hérité des maîtres luthiers européens.

### Des commandes du monde entier

Des luthiers et des musiciens du monde entier - principalement en Europe mais aussi en Amérique et en Asie - font appel à Matéo Crémades et lui commandent des rosaces. Des œuvres qu'il met entre une dizaine d'heures et plusieurs mois à réaliser.

« J'ai une base de données de plus de 400 rosaces qu'on peut notamment voir dans des musées. À moi de déterminer celle qui sera la plus dans le style de l'instrument. Par exemple, si j'ai un clavecin de 1620, il faut que



**HISTOIRE.** Les rosaces que Matéo Crémades réalise sont principalement des copies historiques. PHOTO FLORIAN SALESSE

je trouve une rosace qui aille avec. Il y a tout un travail de recherche. » Et l'artisan d'art, installé dans le village d'Hérisson dans l'Allier depuis février 2024, est d'autant plus sollicité qu'il n'y a que deux sculpteurs sur parchemin dans le monde. « L'autre sculpteur est en Italie et fait cela depuis trente ans. »

Matéo Crémades, lui, exerce ce métier rare depuis quelques années seulement et a dû l'apprendre en autodidacte. « J'ai réalisé ma première rosace en 2014 », raconte-t-il. À l'époque, Matéo Crémades, en doctorat de musicologie, et sa compagne forment un duo de musique baroque : l'Ensemble Parchemins. « Cela m'a donné envie d'arrêter la recherche pour me consacrer à la guitare baroque du XVII<sup>e</sup> siècle. J'ai voulu construire mon instrument. »

La musique lui permet alors de « rencontrer le parchemin ». « J'ai fait une première rosace

pour cette guitare. J'ai découvert le matériau. Puis, j'ai fait une deuxième guitare et une deuxième rosace... » Pour ne plus s'arrêter depuis. « Ces ornements géométriques m'ont intrigué. Ils sont à la fois complexes et simples. J'ai décidé de me spécialiser là-dedans et de m'installer en 2017. »

### Des « pièces d'exception »

Et si, sept ans plus tard, la réalisation de rosaces reste son activité principale, le sculpteur sur parchemin a depuis voulu se diversifier. « Les rosaces laissent peu de place à la créativité. Ce sont des copies historiques donc c'est quelque chose de très cadré. J'ai voulu faire quelque chose de plus créatif... »

L'artisan d'art se tourne alors vers « des pièces d'exception ». « J'ai développé une pratique plus personnelle avec des pièces uniques dans la lignée de l'art contemporain. Pour détourner le matériau vers de

nouvelles voies. » Et créer des sculptures uniques exposées à travers le monde, en Italie, au Japon ou en Corée du Sud.

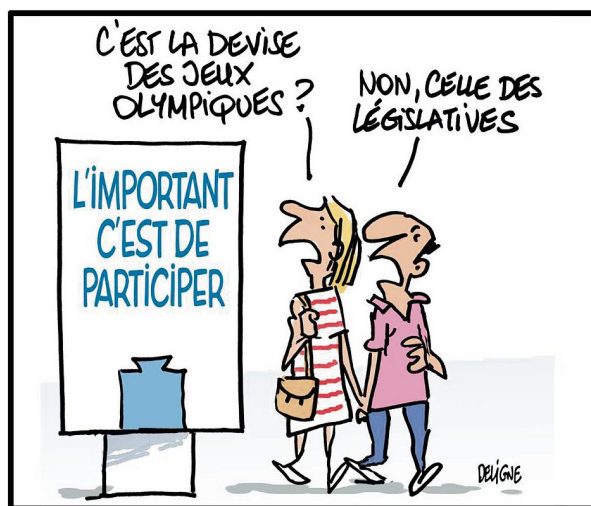
« J'ai par exemple réalisé une sphère en parchemin et en buis qui fait écho aux noix de prières de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle dans lesquels il y avait des scènes de la vie du Christ. » Une pièce incroyable qui a nécessité plus de deux mois de travail. « J'ai imaginé cette sphère après un voyage au Japon. À l'intérieur, il y a tout un paysage en parchemin. » Un lever de soleil sur le mont Haku, une des montagnes sacrées du Japon, une étendue d'eau avec des nénuphars et des dorures à la feuille d'or...

« Je sors de l'artisanat pour me rapprocher de l'art. J'aime décroquer les genres. Cela se fait en Asie notamment au Japon : les artisans sont considérés comme des artistes. Je suis pour l'abolition de ces frontières. » ■

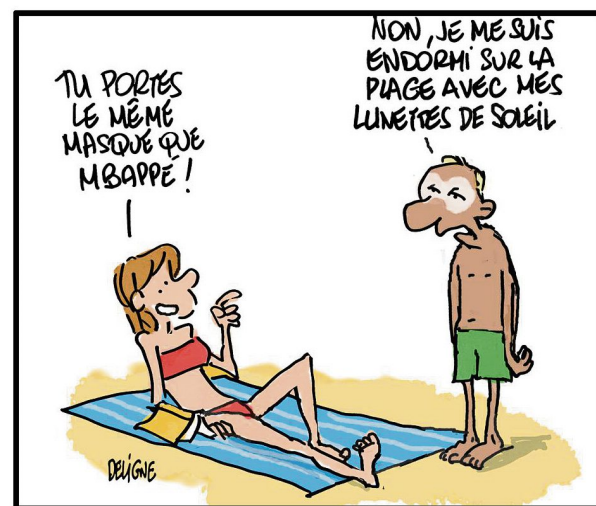
## L'ACTU PAR FRÉDÉRIC DELIGNE



LA FRANCE TOUJOURS QUALIFIÉE EN COUPE D'EUROPE DE FOOT



AUX URNES CITOYENS !



C'EST LE RETOUR DES BEAUX JOURS